

VI PRIMAVERA BARROCA

The background of the cover is an abstract, layered composition. It features a prominent white geometric structure, possibly a stage or a modern architectural element, set against a backdrop of textured, painterly brushstrokes in various shades of green, yellow, and white. The overall aesthetic is contemporary and artistic.

OVIEDO 2019

**Centro Nacional de Difusión Musical
Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo**

REIVINDICAR LO NUESTRO

Cuando se planteó la puesta en marcha de un festival temático en Oviedo, coproducido entre el Centro Nacional de Difusión Musical y la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo, se fijaron una serie de ideas de partida que debían articular el mismo a lo largo del tiempo y servir como pilares en la programación de cada nueva convocatoria. Existía un consenso en que, si se mantenían unas líneas de trabajo claras, se lograría un respaldo del público, como así ha sido. Las líneas maestras tenían como grandes objetivos la recuperación del patrimonio musical español y el apoyo constante y decidido hacia las agrupaciones de nuestro país, todo ello combinándolo con el gran repertorio internacional a cargo de intérpretes y formaciones mundialmente conocidos. Esto ha permitido al público entrar en contacto con músicos especialmente relevantes, a la vez que ha asistido a primeras audiciones de obras de gran calidad que merecen un lugar firme en las programaciones de los auditorios españoles. Primavera Barroca ha sido, por tanto, un perfecto escaparate para las músicas europeas y las del Nuevo Mundo del periodo Barroco —con algunas incursiones en el tiempo hacia atrás y hacia adelante— y, en ese camino, se puede y debe seguir profundizando en próximas ediciones. Además, otra vertiente adquiere especial significado: se ha implicado, a través de la Universidad de Oviedo y del Conservatorio Superior de Asturias, a los jóvenes estudiantes que asisten a conferencias y clases magistrales, así como a los conciertos de buena parte de los músicos invitados al ciclo.

La VI edición presenta seis conciertos del máximo interés que arrancarán con la agrupación Concerto 1700, fundada en 2015 por el violinista y director Daniel Pinteño, y que se ha convertido en una de las referencias españolas ineludibles en el ámbito de la música hispana. Con la colaboración de la soprano Aurora Peña, la mezzo Adriana Mayer, el contratenor Gabriel

Díaz y el barítono Diego Blázquez, se sumergirán en la música del compositor y maestro de capilla Francisco Hernández Illana a través del *Oratorio a san Miguel*, que por primera vez se podrá escuchar en el ciclo.

Desde Francia se presentará en Oviedo la que es una de sus formaciones barrocas de mayor prestigio internacional, Les Paladins de Jérôme Correas, que toma su nombre de la ópera homónima de Rameau. Tendrán como solista a una de las voces relevantes de la interpretación barroca en el país vecino, la soprano Sandrine Piau. Bajo el título de *Heroínas*, se abordarán arias de óperas como *Giulio Cesare*, *Ariodante*, *Alcina*, *Partenope* o *Rodrigo*, todas ellas de G. F. Haendel, uno de los compositores cumbre del Barroco, y lo harán a través de algunos de sus títulos operísticos más conocidos.

Javier Ulises Illán creó Nereydas en 2010 y la ha convertido en otra de las formaciones que cimientan el magnífico momento que la interpretación de la música antigua vive en España. Con la soprano María Espada como solista, se centrarán en la figura de uno de los creadores señeros del Barroco español, José de Nebra, con un nutrido programa de obras instrumentales y vocales que se completa con otros compositores como Giacomo Facco, Domenico Scarlatti y Charles Avison.

Uno de los nombres fijos del ciclo es el grupo Forma Antiqua que, de nuevo, estarán con una de sus imaginativas propuestas artísticas: *Noite italiana. Bailes y batallas* es el título del programa que servirá para la presentación de Café Zimmermann, uno de los grandes conjuntos internacionales centrados en el Barroco, en la Sala de Cámara «Luis G. Iberní» del auditorio ovetense, que interpretará obras de Schmelzer, Biber y Froberger.

El festival lo cerrará la Capella de Ministrers con su titular y fundador Carles Magraner al frente: nos proponen un viaje a la polifonía del Renacimiento a través de uno de sus más excelsos representantes, el compositor español Cristóbal de Morales, del que volverá a sonar la recuperación histórica en tiempos modernos de alguna de sus obras.

Cosme Marina

OVIEDO

VI CICLO PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE

Sala de Cámara

1. **CONCERTO 1700 | Daniel Pinteño**
2. **LES PALADINS | SANDRINE PIAU | Jérôme Correas**
3. **NEREYDAS | MARÍA ESPADA | Javier Ulises Illán**
4. **FORMA ANTIQVA**
5. **CAFÉ ZIMMERMANN**
6. **CAPELLA DE MINISTRERS | Carles Magraner**

En coproducción con la Fundación Municipal
de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo

VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

Abonos: Venta y renovación hasta el 2 de marzo (inclusive)

General: 72€ - Especial: 63€ (poseedores de algún abono para los ciclos de los Conciertos del Auditorio)

Localidades: Venta desde el 5 de marzo

General: 15€

DESCUENTOS Y BONIFICACIONES: Las establecidas en la Ordenanza 300 de precios públicos, consultar en taquilla.

Información adicional y puntos de venta: taquilla del Teatro Campoamor (de 12:00h a 13:30h y de 16:00h a 20:00h) y del Auditorio Príncipe Felipe la misma tarde de celebración de los conciertos.

entradas.oviedo.es | oviedo.es

EDUCACIÓN

(ver página 11)

CONCERTO 1700

Francisco Hernández Illana (1700-1780)
La Soberbia abatida por la humildad de san Miguel \emptyset^+
Oratorio en dos partes a san Miguel (1727)

\emptyset^+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM

Soberbio oratorio olvidado

Un compositor prácticamente olvidado, Francisco Hernández Illana, regresará con este concierto a la vida de los sonidos. Por lo que sabemos, realizó su actividad profesional en varias capillas eclesiásticas, entre ellas las de las catedrales de Astorga y Burgos y el Colegio del Corpus Christi de Valencia. Como el siglo XVIII es posiblemente el menos apreciado de la historia musical española, la recuperación llevada a cabo por la Asociación Ars Hispana y Concerto 1700 tendrá el valor añadido de poner en cuestión este tópico, con una obra grande además, un oratorio, *La Soberbia abatida por la humildad de san Miguel*, que se diría forjado en la tradición de los autos sacramentales.



LES PALADINS

SANDRINE PIAU soprano
JÉRÔME CORREAS director

George Frideric Haendel (1685-1759)

De *Ariodante*, HWV 33 (1735): Obertura y marcha

De *Partenope*, HWV 27 (1730): 'Voglio amare insin ch'io moro'

De *Giulio Cesare*, HWV 17 (1724)

'Piangerò la sorte mia'

'Da tempeste'

Concerto grosso en la menor, op. 6, nº 4, HWV 322 (1739)

De *Alcina*, HWV 34 (1728)

'Ah! Mio cor'

'Tornami a vagheggiar'

Suite de Rodrigo, HWV 5 (1707)

Heroínas

La primera música de Haendel que sonó en Londres (al menos que se sepa) fue una suite de *Rodrigo*, ópera que el compositor había presentado en Florencia en 1707, y se escuchó unos meses antes de su llegada a la capital británica a finales de 1710. Les Paladins, el conjunto de Jérôme Correas, muy conocido como cantante antes de dedicarse principalmente a la dirección, utiliza esa música en un programa que incluye fragmentos de tres de las óperas más famosas compuestas por Haendel en Inglaterra, *Giulio Cesare*, *Ariodante* y *Alcina*. Como solista, todo un lujo: la gran Sandrine Piau, haendeliana con galones.

10



© Jean-Baptiste Millot



© Hervé Audrain

NEREYDAS

JAVIER ULISES ILLÁN

director

MARÍA ESPADA soprano

Giacomo Facco (1676-1753)

Concierto nº 6 en fa mayor, op. 1, IGF 2 (Pensieri Adriaarmonici, 1719)

José de Nebra (1702-1768)

De *Vendado es amor, no es ciego* (1744)

Aria 'El bajel que no recela'

Seguidillas y fandango 'Tempestad grande, amigo, se armó en la selva'

De *Amor aumenta el valor* (1728)

Aria '¡Ay, ay, amor!, ¡Ay, Clelia mía!'

De *Iphigenia en Tracia* (1747)

Obertura

Aire de Minué. Allegro cantabile

Aire de Minué. Allegro

Seguidillas

Aria 'Llegar ninguno intente'

Aria 'Gozaba el pecho mío'

Fandango de España

De la cantada *Entre cándidos, bellos accidentes*

Recitativo y aria 'Del piélago violento'

De *Viento es la dicha de amor* (1743)

'Quiéreme'

De *Donde hay violencia, no hay culpa* (1744)

Seguidilla 'Siento en el pecho un áspid'

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Obertura de ópera en sol mayor (ca.1740)

Charles Avison (1709-1770)

Concierto nº 5 en re menor (1742)



#Nebra2.5.0

José de Nebra, hasta hace tres o cuatro decenios un perfecto desconocido en su país, va camino de ser estimado como uno de los compositores españoles más importantes del siglo XVIII. El concierto de Nereydas forma parte de la conmemoración de los doscientos cincuenta años del CNDM, un recuerdo obligado que nos permitirá disfrutar de una música que bebía tanto de la tradición operística italiana como del acervo nacional. En sus grandes obras, como las zarzuelas *Viento es la dicha de Amor* e *Iphigenia en Tracia*, o la ópera *Amor aumenta el valor*, no faltan músicas del más pleno casticismo.

FORMA ANTIQVA

Giovanni Girolamo Kapsberger (1580-1651)

Intrata

Villan di Spagna

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Canzona Prima a due bassi

Canzona Decimasettima a due bassi 'detta la Diodata'

Canzona Quintadecima a due bassi 'detta la Lieuoratta'

Canzona Settima a basso solo 'detta la Superba'

Canzona Decimasesta a due bassi 'detta la Samminiata'

Angelo Michele Bartolotti (ca. 1600-después 1668)

Prelude (5to. tuono)

Bartolomé de Selma y Salaverde (ca. 1595-después 1638)

Fantasia per basso solo

Susana Passeggiata

Giovanni Picchi (1572-1643)

Ballo alla Polacha

Ballo Ongaro

Ludovico Roncalli (s. XVII)

Passacaglj

Giovanni Battista Vitali (1632-1692)

Toccatà e Bergamasca

Domenico Gabrielli (ca. 1659-1690)

Sonata à violoncello solo con il basso continuo (sol mayor)

Diego Ortiz (ca. 1510-ca. 1570)

Recercada Segonda



Notte italiana

El interesantísimo programa de Forma Antiqua nos propone indagar en una de las transformaciones más importantes de la historia de nuestro arte, la transición de la música vocal a la instrumental. La selección contiene canciones, bailes, sinfonías y otras composiciones en las que, sobre todo en las primeras, advertimos que el origen cantado de la melodía pasa a ser el motor de elaboradas páginas instrumentales. Junto a Frescobaldi, famosísimo por sus obras para teclado (órgano o clave), los Gabrielli y Kapsberger, encontramos el arte temprano de la variación en los españoles Ortiz y Selma y Salaverde.

CAFÉ ZIMMERMANN

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)

Sonatas VIII, IX y XI (Sonatae tam Aris, quam Aulis servientes, 1676)

Sonata III (Fidicinium sacro-profanum, ca.1683)

Pars III (Mensa sonora, 1680)

Johann Heinrich Schmelzer (1623-1680)

Serenata con Aria (1669)

Die Fechtschule (1668)

Lamento sopra la morte di Ferdinand III (1657)

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Toccata II, FbWV 102 (1649)

Ricercar I, FbWV 401 (1656)

Bailes y batallas

Veinte años lleva ya el conjunto Café Zimmermann, fundado y codirigido por el violinista argentino Pablo Valetti y la clavecinista francesa Céline Frisch, haciendo música instrumental barroca por medio mundo. Esta vez llega a Oviedo con un programa del siglo XVII en el que uno de los grandes precursores y difusores de la suite de danzas para clave en Alemania (Froberger) se une a los dos grandes maestros austriacos del *stylus phantasticus* (Schmelzer y Biber). Un programa que exige notable virtuosismo, imaginativa fantasía ornamental y un profundo sentido de la improvisación.

© Jean-Baptiste Millot



CAPELLA DE MINISTRERS

CARLES MAGRANER

director

Cristóbal de Morales (ca. 1500-1553)

Super Lamentationes Hieremie Prophete (1543-ca.1550)

Aleph. Quomodo sedet sola ^{Ø+}

Num. Vigilavit iugum iniquitatum

Heth. Cogitavit Dominus ^{Ø+}

Zain. Candidiores nazarei

Coph. Vocavi amicos meos

Phe. Expandit Syon



^{Ø+} Recuperación histórica. Encargo del CNDM (2016)



© Julie Anabelle

Superlamentaciones

Las lamentaciones de Cristóbal de Morales fueron, junto con sus misas y magnífats, las obras más conocidas del compositor. La interpretación en concierto de este patrimonio recupera varias de estas composiciones, y el contexto histórico e interpretativo de este repertorio en la práctica musical de la Capilla Real del emperador Carlos V, donde las lamentaciones polifónicas se cantaban con acompañamiento instrumental de violones o vihuelas de arco.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA Y UNIVERSIDAD DE OVIEDO

Conferencias VI Ciclo Primavera Barroca

En paralelo al VI Ciclo Primavera Barroca que desarrolla el CNDM en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, se celebrará un ciclo de conferencias organizadas por el Conservatorio Superior y la Universidad de Oviedo. Por parte del CNDM participarán los siguientes profesores:

13/03/19 18:00h Daniel Pinteño
20:00h Concierto de Concerto 1700 (ver p. 5)

26/03/19 18:00h Jérôme Correas
20:00h Concierto de Les Paladins (ver p. 6)

11/04/19 18:00h Javier Ulises Illán
20:00h Concierto de Nereydás (ver p. 7)

23/05/19 18:00h Carles Magraner
20:00h Concierto de Capella de Ministrers (ver p. 10)

Los alumnos participantes podrán asistir gratuitamente a los conciertos organizados por el CNDM en el ciclo Primavera Barroca cuyas obras hayan sido tratadas en el curso.

Información e inscripciones:
Conservatorio Superior de Música de Oviedo
www.consmupa.es

Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo
www.uniovi.es | +34 985 104 449

En coproducción con el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias, el Conservatorio Profesional de Música de Oviedo y la Universidad de Oviedo

coproducen:



OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA

cndm.mcu.es
oviedo.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

colaboran:



CONSUMUPA
CONSEJO REGULADOR ALBUQUERQUE DE MÚSICA
Y CONSERVATORIO DE OVIEDO

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
ANSELMO GONZÁLEZ DEL VALLE



Universidad de Oviedo